



## ХУДОЖНИК. K. (b) () H (1875 - 1958)

Производство студии "Диафильм" 1958 г.

Народный художник СССР Константин Фёдорович Юон в русском и советском искусстве был продолжателем традиций реалистического пейзажа.

Весь большой творческий путь художника тесно связан с Москвой, где он ро-

дился, и любимым им Подмосковьем.



Художник горячо любил и необыкновенно острочувствовал красоту родной природы.
К. Ф. Юон за работой.





Солнце-постоянный спутник искусства Юона. Он говорил, что солнце-,...неизменный патрон живописи, как источник света и красок..."
"Раскрытое окно" (1947 г.).



Блёклые краски чужды творчеству Юона. Природа в его пейзажах яркая, сочная. "Голубой куст" (1907 г.).



снежные пейзажи. "Русская зима" (1947 г.).



Он добивался огромного впечатления умением уловить тончайшие оттенки и переходы освещения. Деталь картины.



"Конец зимы. Полдень (1929 г.). Если бы под картиной и не стояла такая подпись, время года можно точно определить по свету, по теням, по особым весенним приметам.



Под пористым снегом чувствуется земля, и куры уже без труда разгребают его. Деталь картины.



Остались считанные дни для лыжных прогулок! Деталь картины.



К. Ф. Юон передаёт каждую деталь картины в гармоническом соответствии с общим замыслом. Деталь картины.

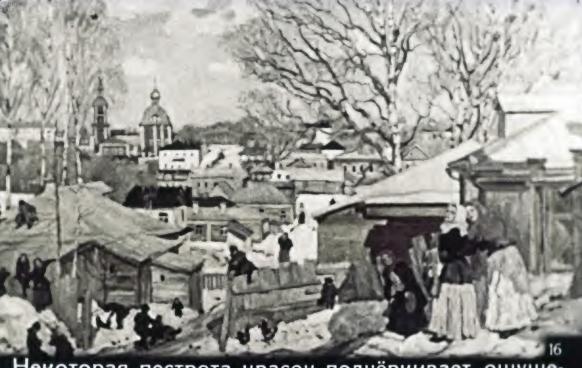


Почти физически ощутимо тепло приближающейся весны в картине "Мартовское солнце" (1915 г.).



Ещё несколько дней и на месте потемневшего снега появятся лужи... Весна совсем близко! Деталь картины.





Некоторая пестрота красок подчёркивает ощущение пробуждающейся природы в картине "Весна идёт" (1910 г.).



Картина полна оптимизма, жажды любви и жизни. Деталь картины.



Художник глубоко чувствовал национальный колорит пейзажа.

Деталь картины.





На фоне пейзажа он изображал и своих современников. "А. М. Горький и Ф. И. Шаляпин в 1901 году в Нижнем Новгороде" (1955 г.).

Значительное место в творчестве Юона занимает архитектурный пейзаж. Художник поэтически воспевал красоту русских городов. Он был влюблён в национальные формы ансамблей древнерусского зодчества.



Около картины "В Сергиевом посаде" (1911 г.) всегда подолгу останавливаются посетители Государственного Русского музея в Ленинграде.



И в этой картине чувствуется высокое мастерство и поэтичность художника.

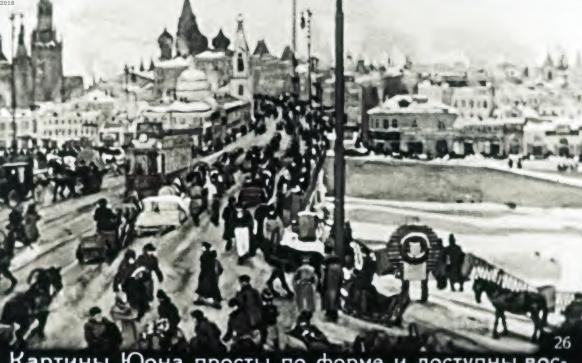


Константин Фёдорович очень тонко выражал своеобразные, неповторимые черты русской национальной архитектуры.

"Купола и ласточки" (1921 г.).



Изображая архитектурные ансамбли, художник умело вводил в них народ. "Москворецкий мост зимой" (1911 г.).



Картины Юона просты по форме и доступны восприятию самых неискушённых зрителей. Деталь картины.





Красная площадь в Москве всегда волновала художника. Она часто была темой его произведений.



Константина Фёдоровича можно было видеть там и в жаркий солнечный день, и в мороз.





Для послереволюционных работ К. Ф. Юона характерно динамическое изображение народа. "Штурм Кремля в 1917 году" (1947 г.).



Деталь картины.





О суровых днях войны художник написал картину "Парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 года".



И снова Красная площадь. 9 мая 1945 года. Ликование народа по случаю победы выражает картина "Москва салютует".



Пафос мирного, повседневного труда величаво отображён в картине "Утро индустриальной Москвы" (1949 г.).



"Новая Москва" – одна из последних работ К. Ф. Юона. Эту картину художник закончил к 40-летию Великого Октября. \_\_\_\_

Много работал Константин Фёдорович и как театральный художник. Он живописно и правдиво воспроизводил эпоху и особенности быта русского народа.

38



Ещё в 1912 году для Русской оперы в Париже Юон создал эскизы декораций к "Борису Годунову".



Эскиз декорации к опере "Борис Годунов". "Грановитая палата".



Эскиз декорации к опере "Хованщина". "Стрелецкая слобода" (1940 г.).



"Красная площадь. Рассвет". Эскиз декорации для той же оперы.



Эскиз декорации для оперы "Иван Сусанин" (1945 г.).



Работая в театре, Константин Фёдорович создал много эскизов костюмов.

К. Ф. Юон написал эскизы декораций и костюмов ко многим пьесам русских классиков. Но больше всего творчество Юона было связано с "Домом Островского"—с Государственным академическим Малым театром в Москве.



Эскиз декорации для пьесы А. Н. Островского "Без вины виноватые" (1940 г.).



Пятнадцатый год в декорациях, созданных по эскизам Юона, ставят в Малом театре комедию Островского "Волки и овцы".



Творчество Константина Фёдоровича Юона всегда было радостным и жизнеутверждающим, его произведения вошли в золотой фонд советского искусства.

## КОНЕЦ

Диафильм составил по одноимённому кинофильму

Н. Журавлёв

Редактор Т. Семибратова

Студия "Диафильм" Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7 Д-289-58